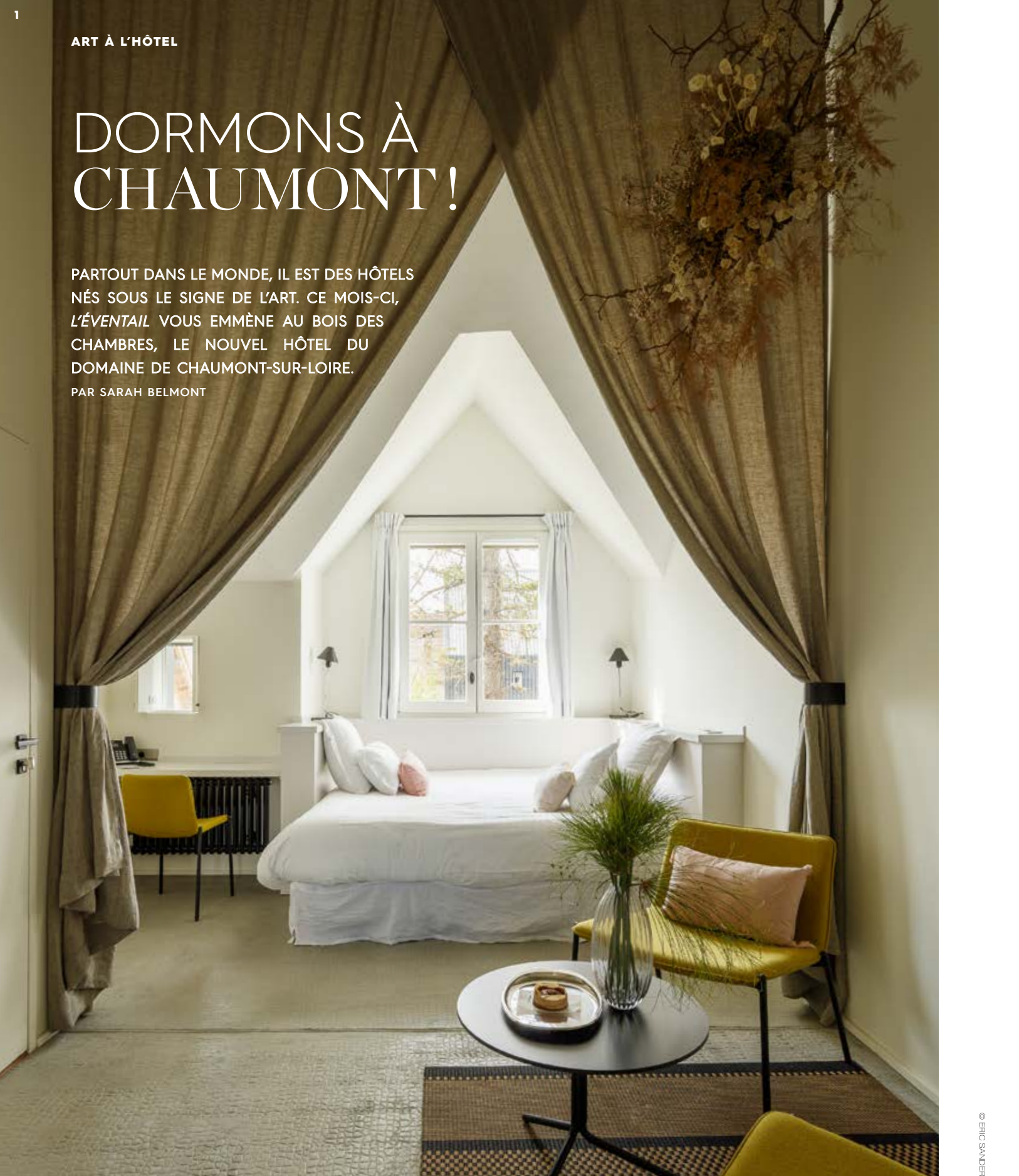


DORMONS À CHAUMONT!

PARTOUT DANS LE MONDE, IL EST DES HÔTELS NÉS SOUS LE SIGNE DE L'ART. CE MOIS-CI, *L'ÉVENTAIL* VOUS EMMÈNE AU BOIS DES CHAMBRES, LE NOUVEL HÔTEL DU DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE.

PAR SARAH BELMONT



BÂTI AU X^e SIÈCLE, reconstruit au XVI^e siècle et racheté par Catherine de Médicis en 1550, qui finit par le céder à Diane de Poitiers, la maîtresse de son époux Henri II, le domaine de Chaumont-sur-Loire constitue une étape incontournable des châteaux de la Loire. De 32 hectares, cette étape vient de passer à 35, depuis la création, l'été dernier, du Bois des Chambres, un hôtel où confort rime avec profonde élégance. Cette inauguration consacrait un double anniversaire : les trente ans du Festival international des jardins et les quinze ans de la Saison d'art, qui font la renommée du site.

On doit ce projet à Chantal Colleu-Dumond, à la tête du Domaine depuis 2007. "J'étais conseillère culturelle de l'ambassade de France à Berlin. Rien ne me prédestinait, au beau milieu de ma mission, à venir ici, si ce n'est ma fascination pour ce lieu, où j'avais plaisir à revenir à titre personnel." Et Patrick Bouchain et Loïc Julienne, cofondateurs de l'atelier d'architecture Construire (le Théâtre Zingaro, Le Lieu unique, La Grenouillère...), de reconvertir une ancienne ferme en un nid au luxe douillet. Une gracieuse clef ornée d'un "B" en dentelle métallique mène aux trente-neuf chambres ("perchées", "buissonnières"...), issues de cette collaboration de choix.

À Chaumont, nature et art sont presque synonymes. Encadré par deux sculptures d'Arnaud Schneider, le portail d'entrée conduit, dans la cour, à *La Persistance de la forme* de Bob Verschueren, artiste belge réputé pour ses installations végétales. Le plasticien français Stéphane Guiran occupe, quant à lui, l'étable du verger. Les scannogrammes de tulipes dépixélisés et repixélisés de la Brésilienne Luzia Simons et le portrait d'un arbre en triptyque de Davide Quayola, as de l'art numérique, contribuent à égayer encore davantage les lieux. La dimension écologique des chambres se lit notamment dans leur système d'isolation à la paille, qui retient la chaleur en hiver. Grâce à un réseau de gouttières au design léché, l'eau de pluie atterrit directement dans l'étang qui borde la table voisine.

En effet, l'ancienne habitation de la ferme abrite désormais un restaurant, appelé Le Grand Chaume. Croisement entre une tournelle Renaissance et une meule de foin, son architecture extérieure enveloppe un décor inspiré par les enluminures des *Très Riches Heures du duc de Berry*, ouvrage liturgique

1. La dimension écologique des chambres se lit notamment dans leur système d'isolation à la paille, qui retient la chaleur en hiver.
2. L'ancienne habitation de la ferme abrite désormais un restaurant, Le Grand Chaume.
3. Vue de l'ancienne ferme reconvertie en un nid douillet, élégant et luxueux.
4. L'étable du Verger, vaste salle de réunion, abrite une installation du plasticien français Stéphane Guiran.
5. Le plafond bleu nuit du Grand Chaume arbore une constellation de flèches blanches.

du XV^e siècle conservé au musée de Condé, à Chantilly. Le plafond, qui – surprise! – s'allume ponctuellement de mille feux le soir, s'apparente à un ciel bleu nuit traversé par une constellation de flèches blanches. Pain menthe aquatique, huiles de mélilot et de tilleul; tomates confites, chocolat blanc et vinaigre; fraise de veau, bulots, et moutarde d'Orléans; pigeon, artichaut, poivrade, pollen et couenne de cochon; opéra pampelmousse fumé au bois de hêtre... Comme en témoignent ces créations, le chef Guillaume Foucault n'a pas chômé.

Trouver la "juste place" et le "mot juste" pour chacune de ses entreprises, tel est le défi que relève au quotidien Chantal Colleu-Dumond. Comment ne pas être sensible à la polysémie de "chaume", qui amorce la phonétique de Chaumont? Cet été marque l'ouverture, au sein du château, de la Galerie digitale, dont le nom évoque en creux les fleurs mises en scène dans la proposition inaugurale de l'artiste italien Davide Quayola: les digitales.

Cette attention au moindre détail ainsi que l'existence (depuis 2016) d'un *Pass 2 Jours* encouragent à rester plus d'une journée, comme c'est souvent le cas, au domaine, qui est désormais le seul établissement public à gérer son propre hôtel. L'occasion de se repaître des œuvres de Pascal Convert, Tadashi Kawamata, El Anatsui dans le parc historique dessiné au XIX^e siècle par Henri Duchêne ou dans les Prés du Gouloup, ouverts en 2012, et de se perdre dans les jardins imaginés par les "concepteurs" lauréats (jardiniers, pépiniéristes, designers...) du Festival international des jardins. À cet art vert répond un verre à moitié plein. "J'étais venue pour cinq ans. Je partirai quand j'aurai tout fait. J'ai plein de projets que je ne vais pas vous dévoiler", conclut avec espièglerie Chantal Colleu-Dumond.

Une invitation à revenir encore et encore...

CHAUMONT-SUR-LOIRE
 domaine-chaumont.fr
 leboisdeschambres.fr

